

IL POSTO DEL JODO NELLA FEDERAZIONE DEL KENDO



Quale ruolo svolge il jodo nella Federazione del Kendo? Come è divenuto parte della organizzazione ZNKR/IKF? Dove sarà il jodo nel futuro?

Il jodo si sviluppò tra i ranghi inferiori dei samurai di Fukuoka e l'ultima pubblicazione di Kendo World conteneva una breve storia. In un piccolo spazio, è l'arte di un corto bastone contro la spada. Si pratica eseguendo serie di kata in coppia contro una spada di legno e con lo iaido la Kendo Federation ha una serie di 12 kata di jo di base.

Come nello iaido tutti i kata di jo derivano da una singola scuola, la Shindo Muso-ryu così c'è un considerevole sovrapposizione e molta discussione sulla relazione fra koryu e seitei-gata jodo. Avendo limitato i miei studi di jodo alla ZenKenRen Jo, non voglio ulteriormente commentare sulla relazione con la pratica dello Shindo Muso-ryu koryu eccetto dire che le argomentazioni non hanno, presumo, trovato una validità internazionale. Esse saranno forti e indubitabilmente continueranno per anni. Qui io cercherò di tracciare il mio punto di vista sul ruolo del jodo nella Kendo Federation.

Perché il jodo nella Kendo Federation?

Il Jodo ha fatto parte della Kendo Federation da tanto tempo quanto lo iaido, entrambe le arti sono state adottate nel 1968/69. Non è difficile vedere perché la pratica dello iaido facesse parte della federazione, ma perché il jodo? Il venticinquesimo caposcuola dello Shindo Muso-ryu, Takaji Shimizu, fu un grande diffusore del jodo mentre visse a Tokio e non ebbe mai dubbi nel vedere l'importanza di aggiungere una sezione jodo alla Kendo Federation, visto il grande numero di potenziali studenti presenti in quella organizzazione. Durante gli anni dal 1945-1951 un'associazione informale di jodo con kendo fu facilitata dall'alto numero di praticanti di kendo nella polizia che, mentre non avevano ufficialmente il permesso di praticare kendo, potevano praticare jodo come parte del loro lavoro.

Ma questo non spiega perché la federazione volle aggiungere il jodo come studio formale. Il problema è che il jodo non è realmente lo studio della spada, è "l'antispeda" se volete. L'altro problema, sebbene probabilmente possa sembrare marginale, più che una obiezione seria è che mentre la spada era l'arte praticata dagli alti gradi dei samurai, jodo era un'arte propria delle basse gerarchie. E' piuttosto un'arma "comune" eppure i responsabili della Kendo Federation devono avere avuto una qualche ragione per volerlo nel programma.

Come ho detto Shimizu sensei visse a Tokio e insegnò a lungo in vari dojo di kendo della polizia cosicché questo collegamento con un kendoka influente avrebbe aiutato la Kendo Federation nel tempo a non avere solo kendo, o solo kendo e iaido.

Cosa porta il jodo alla Kendo Federation?

Che cosa porta il jodo come contributo sull'intera pratica della spada nella Kendo Federation? Prima di tutto, il jodo è l'altra parte della spada. La pratica del jodo dà al praticante di spada l'occasione di osservare la spada dal punto di vista di un'altra arma, una completamente diversa dalla spada. Questo può portare ad una comprensione del movimento della spada e sul come usarla contro qualcosa che non sia un'altra spada. Questa visione può ben tradursi in una più profonda conoscenza della spada nello iaido e nel kendo.

Che cosa può imparare il kendoka dal jodo?

Il jodo si affida esclusivamente sul partner di kata. Mentre la pratica del kendo include il kendo-no-kata, questi sono spesso studiati come necessari (poco) dai kendoka che sono più indirizzati sullo shiai o sul gigeiko. I livelli del jodo sono esclusivamente basati sulla rappresentazione dei kata, senza la componente del combattimento. Questo significa che se uno coglie il jodo come un concentrato di kata e lavora duramente per apprendere quello che i kata possono insegnare. La distanza, il tempo, la postura, lo spostamento del corpo, tutte cose che uno dovrebbe imparare dal kendo-no-kata, ma spesso non avviene, sono assolutamente vitali per lo studio del jodo.

D'altra parte lo iaido è un assolo di arte, molto difficile da imparare poiché non c'è un partner con il quale praticare insieme.

Mentre una comprensione di postura, il movimento e la tenuta della spada sono un dato, la comprensione della distanza, la tempestività, la pressione e il collegamento con il partner diventano tutti difficili concetti e raramente acquisiti senza un'eccellente istruzione e anni di pratica.

Ancora, molti koryu di iaido contengono la pratica con il partner, ma all'interno del programma della Kendo Federation non c'è posto per lo iaidoka che vuole imparare quello che può insegnare il kata in coppia.

E' possibile che i membri della sezione di iaido possano essere incoraggiati dalla Federazione ad imparare il kendo-no-kata, ma i kendoka dovrebbero ritenere necessario di essere molto più seri circa la loro pratica dei propri kata prima di chiedere questo.

E anche possibile che la Kendo Federation possa aggiungere eventualmente una richiesta di dimostrare un kata in coppia dai koryu di iaido ma non tutti i koryu contemplan questa possibilità. Il jodo procura la possibilità allo iaidoka di praticare kata in coppia.

Lo iaidoka che ha le ginocchia fragili o il kendoka con il tendine di Achille che non vuole guarire che cosa possono praticare all'interno della Kendo Federation? Il jodo perchè è un'arte che si pratica per la maggiore parte in piedi, servirà bene allo iaidoka infortunato. I movimenti stilizzati diventeranno familiari, la pratica dello stare in piedi benvenuta e la nuova esperienza di lavoro con un partner può anche stimolare un rinnovato entusiasmo di apprendere.

Per il kendoka che non può partecipare in sicurezza nello shiai e non può praticare keiko molto a lungo, i precisi controllati prevedibili movimenti del kata di jodo possono permettere di continuare la pratica fisica nella Federazione. Ogni oncia del controllo del corpo, della potenza, della distanza, della tempestività e della pressione imparata per anni di pratica con il bogu può essere utilizzata, mentre la singolare esperienza di lanciare la propria arma in una giravolta ((di far compiere un salto mortale alla propria arma) per colpire l'avversario può procurare piaceri nuovi al vecchio guerriero

Infine, e forse un poco cinicamente c'è un semplice fatto di numeri. Ogni persona che viene nella federazione a praticar jodo contribuisce con denaro e porta gradi e risorse alla federazione.

Poiché la maggior parte dei membri della federazione sarà membro della sezione di kendo, e la sezione di kendo sarà invariabilmente la sezione dei più anziani, il kendo sarà determinante dal numero e dalla storia, su come le risorse della federazione sono usate e questo sarà senza sorpresa a beneficio del kendo.

Per favore non prendete questo ultima considerazione in modo sbagliato, è un semplice fatto della vita che la disciplina predominante in ogni federazione sia favorita, ma non significa che le discipline minori soffriranno. Infatti esse beneficerebbero dai numeri della federazione come un tutto unico.

Per esempio, in un paese privo della sezione di jodo o dove l'organizzazione del jodo sia indipendente, come fa a decollare il jodo? Se la locale Kendo Federation sponsorizza un istruttore e supporta le infrastrutture per gli studenti di jodo come si può dire che quegli studenti sono serviti poco se le loro tasse tornano a quella organizzazione? Nello studio del budo vi è ben più del calcolo delle quote dovute. Naturalmente non si dovrebbe dimenticare che dal punto di vista della Federazione, ogni persona che si aggiunge alla pratica del jodo è un potenziale studente di kendo o di iaido.